

Två gitarrer och några dikter



Divertissement Op 38

av

Fernando Sor (1778-1839)

Sor föddes i Barcelona i en välmående familj, där soldatyrket gick i arv. När han, tack vare faderns operaintresse första gången fick höra italiensk opera, blev han helt förälskad i musik och visade också stor talang, när han fått en gitarr av sin far. Han skrev sånger på latinsk text och hittade på ett eget noteringssystem eftersom han inte fått någon musikutbildning. Vid 11 års ålder fick han gå i Katedral-skolan. Dock väntade militärskolan och en militär karriär. Men han flyttade till Paris och turnerade sen runt Europa som gitarrist och tonsättare. Han skrev, förutom gitarmusik och gitarrskolor, både kammarmusik, symfonier, balletter och operor.

Sonata i D-dur

1. Allegro 2. Romanze 3. Rondo

av

Christian Gottlieb Scheidler(1752-1815)

Scheidler verkade som cellist och fagottist vid olika furstendömen i Tyskland, men han var mest känd för sitt lut- och gitarrspel. Han anses vara en av de sista virtuoser på luta, men var även framträdande som gitarrist. Han var högt uppskattad av sin samtid som improvisatör på dessa instrument. Redan som sextonåring hade han skaffat sig ryktbarhet. 1778-1812 var han anställd som hovlutenist och cellist och kammarmusiker vid kurfurstehuset av Mainz, men flydde i början av 1794 när franska trupper belägrade Mainz. Kommen välbehållen till Frankfurt, började han undervisa privat och hade flera namnkunniga elever. Från 1808 till 1814 spelade han i Frankfurt Teaterkapell, varefter han återvände till Mainz, där han dog 1829.

Cavatina

Av **Stanley Myers** (1930-1993)

Stanley Myers var en brittisk filmkompositör. Han komponerade filmmusik till sammanlagt över sextio filmer. Myers är kanske mest känd för detta gitarrstycke som var ledmotiv i Michael Ciminos film *The Deer Hunter* (1978)

Dikter

Av och med **Lars Björklund**

blandat med

Improvisationer

Av och med **Siddhi J Sundt**

Dikterna som Lars framför är hämtade, bland annat, ur boken **Det är aldrig efteråt**, med dikter av **Lars Björklund** och bilder av **Hans Hartman**. Boken är utgiven i ett samarbete mellan Libris förlag och Ordbrukets förlag

English Suite No. 2

for two guitars

Cheerfully, Lyrical, Brightly

av

John W. Duarte (1919-2004)

Duarte växte upp i Manchester och utbildade sig till och arbetade som kemist. När han var 50 övergick han till att bli heltidsmusiker. Han var huvudsakligen självlärd, men tog lektioner i jazzgitarr på trettioalet. Han spelade professionellt med bland annat Django Reinhardt och Coleman Hawkins. Han undervisade även vid Spanish Guitar Center i London, där bl a den unge John Williams var hans elev. Han skrev ungefär 150 verk, mest för gitarr solo och duo.

Danzas españolas No. 2 (Oriental)

ur danzas españolas op 31

Urspr för piano

av

Enrique Granados (1867-1916)

Enrique Granados föddes i Katalonien, som son till en kapten i armén. Efter att ha tagit pianolektioner som barn, flyttade han till Paris som tjugooåring för att ta privatlektioner i piano. Nyligen hemkommen därifrån, 1890, skrev han sina 12 Danzas españolas, som än idag tillhör hans mest spelade kompositioner, liksom hans Goyescas (1911) och Tonadillas (1910). Hans första lärare i komposition var *Felip Pedrell*, som även var gitarrist. Kanske är det detta som gör att hans musik gör sig så bra att spela på gitarr och att den idag mest spelas på detta instrument.

Largo och Rondo Op 34:2 för två gitarrer

av

Ferdinando Carulli (1770-1841)

Carulli var en av de mest inflytelserika tonsättarna för den klassiska gitarren och dessutom den förste att ge ut en komplett gitarrlärobok. Under en tolvårsperiod hann han skriva mer än 400 verk för gitarr – solo såväl som konserter och kammarmusik. Carulli var också en framstående artist och virtuos, trots att han upptäckte gitarren först i tjugooårsåldern. Hans konserter i Neapel (hemstaden) blev så populära att han snart började turnera runt hela Europa. Så småningom bosatte han sig med sin franska fru i Paris, där han blev kvar i resten av sitt liv.



Siddhi Johan Sundt

har studerat vid bl a kungl. musikhögskolan i Stockholm. och framträder både som solist. kammarmusiker och tonsättare.

De senaste skivorna:
"Thank You for the Music", som är en uppföljare till den förra ABBA-plattan – nu med nya arrangemang för 10-strängad gitarr och kammarorkester.

En dubbel-CD med musik från fyra sekel:

"Four Centuries of Eternity"

<http://siddhi.se>

Lars Björklund

Poet, gitarrist, föreläsare och kaplan på Sigtunastiftelsen.

Lars började spela klassisk gitarr på gymnasiet i Norrtälje. Några år senare blev han elev till Enrique Garcia Calamita i Uppsala. Gitarren har sedan dess varit en självklar del i hans liv.

Lars är också författare och har givit ut flera diktböcker och tankeböcker.

<http://www.larsbjörklund.se/>